

Dans le cadre des Journées du Patrimoine :  
L'art du partage : 2018, année européenne

## Journée d'études et de découverte

# LE COLLÈGE ET L'ART EN PARTAGE

Samedi 15 septembre 2018

À l'occasion de la parution du volume 11 de la revue *European Drama and Performance Studies*

*Le Théâtre au collège*

*Une histoire des mondes éducatifs et de l'art dramatique  
du Moyen Âge à nos jours*

par Marie Demeilliez, Estelle Doudet, Mathieu Ferrand, Éric Syssau,  
avec la participation de Marie Bernanocce, Pierre Charbonnel et Françoise Gomez

Du Moyen Âge aux abords de la Révolution française (1400-1750 environ), à l'emplacement de l'actuel Ministère de l'Enseignement supérieur, le collège de Navarre, collège royal, produisit pour ses élèves une littérature dramatique en prise directe avec l'Histoire. Rendu au lecteur contemporain par une équipe de chercheurs grenoblois, ce patrimoine littéraire considérable n'a rien d'une curiosité : il interroge le devenir d'un terme qui figure parmi les plus polysémiques, voire parmi les plus polémiques, du système scolaire français et mondial : le mot COLLEGIUM, **COLLÈGE**.



Cette journée est dédiée à son exploration à la lumière de l'Histoire et au rôle des arts, notamment du théâtre, à travers celle-ci.

### Partenaires de la journée

- Inspection Générale des Lettres
- Institut Universitaire de France
- Université Grenoble Alpes
- Rectorat de Paris et Chancellerie de Paris
- Lycée Henri IV
- Lycée Louis-le-Grand
- École des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Trois étapes de conférences suivies d'échanges, terminées par deux spectacles

**INSCRIPTIONS :** La journée est librement ouverte au public des Journées du Patrimoine, qui sera invité à se présenter en septembre auprès de la Chancellerie et des lycées Louis-le-Grand et Henri IV, aux horaires et selon les modalités prévues par ces établissements.

Les enseignants du supérieur et du secondaire, les étudiants et élèves des classes préparatoires, les lycéens inscrits par leur(s) professeur(s), qui souhaitent suivre l'intégralité de la journée, ont priorité d'inscription, en adressant un message précisant leur établissement à [francoise.gomez@ac-paris.fr](mailto:francoise.gomez@ac-paris.fr), objet : « Le collège et l'art en partage ».

Un laissez-passer leur sera adressé par retour.

## MATINÉE

Sorbonne, amphithéâtre Richelieu

*La librairie des Classiques Garnier, 6 rue la Sorbonne, sera ouverte pour permettre la consultation de l'ouvrage.*

Accueil à 10h, rue des Écoles, puis début à 10h20 précises dans l'amphithéâtre

### Première partie : Aux origines du collège, le *collegium*

L'ordre et l'intitulé des interventions restent susceptibles de modifications

Ouverture par Monsieur le Recteur, Chancelier des Universités

Allocution de Monsieur Olivier Barbarant, Inspecteur général  
Doyen du Groupe des Lettres

Rapide présentation de la journée et de la matinée par Estelle Doudet et Françoise Gomez

- **Conférence inaugurale : Les collèges au Moyen Âge**, par Jacques Verger, professeur émérite des Universités (EPHE)

ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

- **La force éclairante de l'étymologie : conquête du lexique et construction de soi** par Pascal Charvet, Inspecteur général honoraire, co-auteur du rapport : « Les humanités au cœur de l'École »

ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

## APRÈS-MIDI

Lycée Louis-le-Grand, ancien Collège de Clermont  
Amphithéâtre

### Deuxième partie

Entre les murs, dans la cité : l'art théâtral au collège,  
du Moyen Âge à la Révolution

Accueil à partir de 13h30, début à 14h précises

- **Le quartier latin et le pouvoir, entre contestation et célébration** par Éric Syssau, archiviste (Arch. Isère) et Mathieu Ferrand, maître de conférences études théâtrales (U. Grenoble)
  - Le théâtre, les étudiants et la cité : autorisations, interdictions, contestations
  - Une célébration extraordinaire de la politique royale : le cas de la Saint-Barthélemy

### Lecture d'extraits par Christophe Brault

Textes choisis montrant la mise en abyme de scènes d'enseignement, comiques ou polémiques

ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

**Visionnement d'un extrait de *Le Destin du nouveau siècle*, opéra composé par André Campra pour le collège jésuite Louis-le-Grand en 1700.**

Captation réalisée le 22 mars 2018 au Lycée Louis-le-Grand. Interprétation de l'ensemble musical *La Tempesta*, déclamations par des élèves.

ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC  
FIN d'APRÈS-MIDI

Lycée Henri IV, ancien Collège des Génovéfains  
Salle des conférences

Troisième partie : Collèges, creusets des arts

16h30

- **Le collège, laboratoire théâtral par Éric Syssau et Mathieu Ferrand**
  - Les genres dramatiques nés dans les collèges, des moralités françaises aux comédies néo-latines et françaises : esthétiques et innovations
  - Renaissances de la tragédie : le genre tragique au collège de Navarre (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)
- **Le collège, creuset des arts par Marie Demeilliez (musicologue, U. Grenoble)**
  - La musique et la danse sur les scènes des collèges. Avec extraits sonores.

Lecture d'extraits par Christophe Brault

18h

Conclusion

- **Le voyage du collège, du *collegium* d'autrefois au collège d'aujourd'hui par Paul Raucy, Inspecteur général de Lettres**

ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

SOIRÉE - SPECTACLES  
Lycée Henri IV, en déambulation

19h15-20h *En suivant Marie Stuart, une adaptation de Schiller, créée à l'ENS*

par Clara Chevalier Cueto, Maëlle Puechoultres, élèves en Études théâtrales de l'ENS, Elsa Pérault, doctorante en histoire ancienne et les musiciens accompagnateurs Yohan Mandin-Hublé (euphonium) et Philibert Courau (clarinette).

---

Lycée Henri IV, salle des conférences

21h00 précises

*Les Provinciaux*, de Jean-François Capp  
artiste associé au Lycée Henri IV, auteur dramatique.

ÉCHANGE EN « BORD DE PLATEAU »  
pour les spectateurs qui le désirent.

