



Région
PAYS DE LA LOIRE



**APPEL A CANDIDATURES A UNE ALLOCATION DOCTORALE SHS POUR UNE
DUREE DE TROIS ANS (cofinancement à 100% par la Région Pays de la Loire et
l'Université d'Angers) AVEC PRISE D'EFFET AU 1^{er} SEPTEMBRE 2016**

Intitulé de la thèse : Judas dans la littérature médiévale (XIIe-XVe siècles)

Etablissement d'Enseignement Supérieur où sera inscrit le doctorant :

UNIVERSITE D'ANGERS

Ecole Doctorale à laquelle sera rattaché le doctorant :

E.D. SCE (Sociétés, Cultures, Echanges), et à partir du 1^{er} septembre 2017, E.D. ALL de la COMUE UBL

Laboratoire dans lequel sera inscrit le doctorant :

CERIEC, EA 922 et à partir du 1^{er} janvier 2017, CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues)

Responsable(s) scientifique(s) de la thèse :

Elisabeth Pinto-Mathieu, professeur de langue et littérature médiévales

Co-encadrement :

Fabrizio Cigni, professeur à l'Université de Pise (Italie), 20%

Description du sujet de la thèse

Personnage évangélique d'importance, Judas est devenu, au fil des siècles, un véritable mythe, porteur d'un imaginaire commun important dans l'histoire de la civilisation occidentale. Présentant encore une actualité (notamment depuis la découverte de L'Évangile de Judas en 2005), cette figure biblique n'a cessé d'inspirer l'Histoire, les arts et la littérature. Très développé dans de nombreuses disciplines (philologie, théologie, voire économie politique ou encore psychanalyse), le sujet semble fasciner et poser question de manière intemporelle. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, l'imaginaire construit autour du personnage se fonde moins sur les textes évangéliques que sur les réécritures, notamment littéraires, du Moyen Âge, au point de parler d'une « naissance » quasi-posthume de cette figure mythique. Malgré son rôle déterminant dans l'épisode de la Passion christique, le personnage de Judas n'est que peu présent dans les Évangiles ; il ne prend corps que dans les Actes des Apôtres, commence à s'étoffer chez les Pères de l'Église, avant de s'affirmer enfin pleinement au Moyen Âge. La période médiévale constitue en effet une période charnière dans sa représentation artistique et littéraire. Judas accède enfin à la représentation et se voit même doter de parole.

Déjà très étudié dans le domaine de l'histoire de l'art médiéval, Judas est pour l'instant un personnage très peu exploité au sein des études littéraires et cette ellipse ne manque pas de surprendre. Les différents genres littéraires qui l'ont illustré au Moyen Âge vont en effet beaucoup plus loin dans le développement du personnage, alors que la représentation iconographique reste assez figée dans une tradition évangélique. Loin de s'en tenir à cela, les textes inventent à Judas une enfance, une vie *post-mortem*, et, surtout, une intériorité qui va de pair avec l'invention de son expression verbale.

Porteur de nombreuses symboliques, son traitement littéraire évolue au fil du Moyen Âge, au point de devenir représentatif de l'évolution des mentalités médiévales. En effet, la religion imprégnant les arts ainsi que le quotidien de l'époque, son traitement symbolique fait ressortir une histoire des idées au Moyen Âge, et permet d'entrevoir son évolution. Peut-être considéré comme le personnage le plus « humain » des Évangiles (par ses tensions, ses tentations...), Judas représente les paradoxes de l'humanité médiévale – et dit finalement quelque chose de ce que nous sommes. L'évolution de sa représentation littéraire au cours du Moyen Âge même démontre ainsi une évolution de la perception de l'humanité et de la société au cours de l'Histoire. Toujours symbole de la trahison (et permettant donc de voir le traitement de ce sujet plus qu'important au Moyen Âge), sa culpabilisation n'est pourtant pas toujours aussi évidente qu'on peut le croire, et son rapport avec le péché est parfois très ambigu. Les textes médiévaux en faisant un personnage oscillant sans cesse entre bien et mal, il est finalement représentatif des deux et montre une évolution médiévale de la vision du monde et de l'homme. D'intérêt historique évident, une large part de son symbolisme tient dans sa représentation des Juifs en général, et permet d'entrevoir l'antijudaïsme du XIIe au XVe siècle. Une étude des différences d'interprétations anthropologiques refléterait ainsi la société médiévale et son évolution perceptible à travers les mutations du mythe.

Si Judas participe ainsi à une construction mentale médiévale (et la démontre), il s'inscrit surtout dans une évolution littéraire et esthétique très importante. Le personnage semble effectivement faire l'objet d'une attention particulière sur le plan esthétique, et son traitement théâtral présente même une amorce de la psychologie en littérature. En effet, le développement intérieur semble n'avoir jamais eu autant d'importance dans la littérature que pour le traitement de ce personnage, et ses monologues constituent une transition évidente entre les mystères médiévaux et les grandes tragédies du XVIIe siècle. Plus encore qu'une histoire des idées, c'est une nouvelle histoire de la littérature que construit donc cette figure emblématique à la fois pour notre construction mentale et notre invention artistique.

Programme prévisionnel de travail du doctorant (calendrier sur 3 ans, grandes échéances)

Première année : travail le plus exhaustif possible de recherche de textes représentant Judas. Mise en place du corpus qui s'appuiera tant sur des publications et des bases de données en ligne que sur des recherches directes dans les manuscrits. Cette étape nécessitera donc d'importants et fréquents déplacements afin de consulter des

documents originaux dans différents lieux de conservation et notamment dans les grandes bibliothèques. Eventuellement travail de déchiffrage et de traduction partielle si nécessaire.

Deuxième année : classement des occurrences, par dates, genres mais aussi par intérêts thématiques. Analyse diachronique et comparative. Composition, la même année, du plan détaillé de la thèse.

Troisième année : rédaction de la thèse.

Profil attendu :

Le candidat aura suivi un cursus de Lettres, modernes ou classiques, jusqu'au niveau M2 minimum. A défaut de recherche antérieure en littérature médiévale, il aura suivi dans ce cursus des enseignements de langue et littérature médiévales qui lui permettront de consulter des œuvres peu connues dans leur langue originale. Une connaissance préalable du Latin est requise. Le candidat devra savoir s'insérer avec aisance dans l'organisation et la réalisation de travaux de recherche collectifs au sein de son laboratoire et conduire des actions de vulgarisation dans la Région Pays de la Loire.

DOSSIER A DEPOSER AVANT LE 28 Juin 2016 minuit par voie électronique à Madame Elisabeth PINTO-MATHIEU, à l'adresse : e.mathieu@univ-angers.fr

Ce dossier sera constitué impérativement des pièces ci-dessous :

-Lettre de motivation du candidat

-*Curriculum Vitae* (comportant adresse électronique et numéro de téléphone)

-Relevé de notes de Master 1 et de Master 2

A l'issue de la sélection des dossiers, les candidats retenus seront convoqués par courrier électronique à une audition à l'Université d'Angers avant la mi-juillet.