

La ballade :

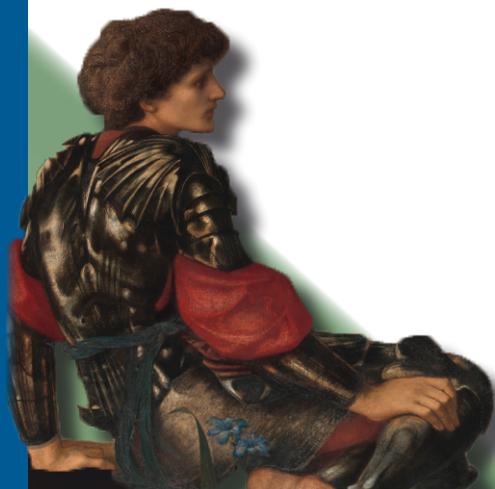
métamorphoses d'un genre
du Moyen Âge à nos jours



30 novembre-2 décembre 2016

*organisé par Brigitte Buffard-Moret
et Mireille Demaules*

Université d'Artois
Maison de la Recherche
Salle des colloques



Colloque international, Université d'Artois,
organisé par Brigitte Buffard-Moret et Mireille Demaules,

du mercredi 30 novembre au vendredi 2 décembre 2016

Dans une perspective transdisciplinaire, le colloque se propose d'examiner l'évolution de la ballade du Moyen Âge à nos jours.

Emprunté à l'occitan *balada*, le mot « ballade » appartient à la famille du verbe « baller » signifiant « danser ». Liée au chant et à la danse, la ballade serait apparue au XIV^e siècle dans la littérature du nord de la France et a joui d'un incontestable prestige dans la poésie de la fin du Moyen Âge. À l'origine, elle se compose de trois strophes isométriques, de longueur variable, assez souvent carrées, se terminant par un refrain d'un ou deux vers. À cette structure s'ajoute, de manière facultative dans un premier temps, puis obligatoire à partir du milieu du XV^e siècle, un envoi, dans lequel le poète interpelle le « prince » ou président du « puy », société littéraire et religieuse qui organisait des concours de poésie dramatique et lyrique.

Proscrite par les poètes de la Pléiade, elle a cependant résisté au XVII^e et au XVIII^e siècle, pour renaître au XIX^e siècle chez les poètes Parnassiens et survivre au XX^e siècle à travers quelques exemples mentionnés par Jacques Roubaud dans son essai en forme d'anthologie poétique intitulé *La Ballade et le chant royal, architecture du verbe*, paru aux Belles Lettres en 1998. Si à l'origine le mot « ballade » désigne un genre musical très codifié, il dénomme depuis le XIX^e siècle un poème ou une chanson sans forme fixe, dont l'énonciateur est un personnage fictif, et dont la thématique s'inspire de la légende et de l'histoire. Sous cette forme, la ballade s'épanouit de nos jours dans la musique folk, continuant une tradition populaire, d'extension européenne, sans lien apparent avec la tradition du genre aristocratique médiéval. Que peuvent avoir en commun, à part la dénomination, une ballade médiévale et un folksong contemporain ?

Programme

Mercredi 30 novembre après-midi

14h : Accueil des participants par Olivier Chovaux, 1^{er} vice-président de l'Université d'Artois

14h15 : Ouverture du colloque par Anne-Gaëlle Weber, directrice de l'EA « Textes et Cultures »

14h15-14h30 : Brigitte Buffard-Moret et Mireille Demaules

Président de séance : François Raviez (Université d'Artois)

14h30-15h : Sylvie Lefèvre (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV) : *Le couple « chansons et balades » : de retours en détours*

15h-15h30 : Yolanda Plumley (University of Exeter) : *The 14th century ballade at the princely court: Guillaume de Machaut and his contemporaries*

Discussion et pause 15h30-16h

16h-16h30 : Mireille Demaules (Université d'Artois) : *À propos des ballades oniriques d'Eustache Deschamps*

16h30-17h : Cédric Pérolini (Université d'Avignon) : *Brassens, le baladin Moyenâgeux*

Jeudi 01 Décembre 2016

MATIN

Présidente de séance : Sylvie Lefèvre (Université de Paris-Sorbonne Paris IV)

9h30-10h : Clotilde Dauphant (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV) : *La marque du poète dans la ballade de la fin du Moyen Âge : l'exemple de Jean Froissart, face au Méliador et au Trésor amoureux*

10h-10h30 : Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne) : *Forme du sens et sens de la forme: variations sur la ballade dans La Chasse et le Depart d'Amour publié par Antoine Vérard en 1509*

Discussion et Pause 10h30-11h

11h-11h30 : Nadia Cernogora (Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense) : *La ballade dans les arts poétiques de la Renaissance : du rejet de La Pléiade aux résurgences de la fin du siècle*

11h30-12h : Carine Luccioni-Sauvage (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV) : *Survivance de la ballade au premier XVII^e siècle. L'exemple de Jacques Loys (1585-1611)*

Discussion et pause déjeuner

APRÈS-MIDI

Président de séance : Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne)

14h-14h30 : Claudine Nédelec (Université d'Artois) : *Le devenir paradoxal du genre de la ballade au XVII^e siècle*

14h30-15h : Gaëlle Loisel (Université Clermont Auvergne, Université Blaise Pascal) : *Le renouveau du genre de la ballade à l'époque romantique : théories et pratiques*

Discussion et pause 15h-15h30

15h30-16h : Évelyne Jacquelin (Université d'Artois) : *Renaissance de la ballade et émergence du fantastique allemand à la fin du XVIII^e siècle*

16h-16h30 : Aleksandra Wojda (Université de Lorraine) : *Poétique de la ballade musico-littéraire à l'époque romantique : les ballades de Carl Loewe sur les paroles de Goethe et de Schiller*

Dîner convivial

Vendredi 02 Décembre 2016

MATIN

Présidente de séance : Brigitte Buffard-Moret (Université d'Artois)

9h30-10h : Pierre Loubier (Université de Poitiers) : *Ballade et Élégie, de Charles-Hubert Millevoye à Alphonse Le Flaguais*

10h-10h30 : François Raviez (Université d'Artois) : *Fantômes et fantasmes : Victor Hugo en ses Ballades*

Discussion et pause 10h30-11h

11h-11h30 : Bertrand Degott (Université de Bourgogne Franche-Comté) : *La ballade satirique entre vers et prose*

11h30-12h : Michèle Gally (Université d'Aix-Marseille) : *Faire renaître la ballade ancienne dans une 'fille vivante qui lui ressemble'. Banville admirateur de Villon*

Discussion et Pause Déjeuner

APRÈS-MIDI

Président de séance : Jan Goes (Université d'Artois, directeur de l'EA « Grammatica »)

14h-14h30 : Francesca Manzari (Université d'Aix-Marseille) : *Des ballades aimées par Ezra Pound*

14h30-15h : Olivier Szerwiniack (Université de Picardie Jules Verne) : *Métamorphoses de la ballade du Roi des aulnes de Goethe à Michel Tournier*

Discussion et conclusions 15h-15h30





Pour se rendre à l'Université d'Artois depuis la gare

