

L'ART DU RÉCIT À LA COUR DE BOURGOGNE

L'activité de Jean de Wavrin
et de son atelier

Actes du colloque international
organisé les 24 et 25 octobre 2013
à l'Université du Littoral – Côte d'Opale (Dunkerque)

Textes édités par Jean DEVAUX et Matthieu MARCHAL



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2018

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Jean DEVAUX et Matthieu MARCHAL	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE JEAN DE WAVRIN ET LES ANCIENNES CRONICQUES D'ENGLETERRE

Alain MARCHANDISSE	
L'image de la femme de pouvoir dans les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin	35

Jean DEVAUX	
« L'âpre saveur de la vie » : passions et politique dans les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin	51

Jonathan DUMONT	
Définir et organiser la mosaïque sociale : les trois ordres dans les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin	63

Gilles ROQUES	
Quelques régionalismes dans les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin	83

Loïc COLELLA-DENIS	
Les <i>Mémoires</i> de Jacques du Clercq et les <i>Croniques</i> de Jean de Wavrin	101

Alexandre GROSJEAN	
Un héritage repris par les <i>Anchiennes cronicques d'Engleterre</i> : les <i>Mémoires</i> de <i>Toison d'or</i> , source de Jean de Wavrin ?	119

Livia VISSER-FUCHS	
<i>Ung ancien chevallier tres notable, prudent et moult grant voigier</i> : les dernières années de Jean de Wavrin	135

DEUXIÈME PARTIE
L'ATELIER WAVRIN ET L'ART DE LA MISE EN PROSE

- Annie COMBES
 La diversité des régimes de mise en prose dans l'atelier
 de Jean de Wavrin 151
- Anne SCHOYSMAN
 L'« atelier » de Jean de Wavrin d'après les manuscrits
 de *Jehan d'Avennes* et de *Gérard de Nevers* : comparaisons
 et questions de méthode 167
- Danielle QUÉRUEL
 L'Angleterre dans les œuvres romanesques composées dans
 l'atelier de Jean de Wavrin 179
- Anna Maria BABBI
 Décrire la guerre dans les romans de la collection de
 Jean de Wavrin 193
- Marie-Madeleine CASTELLANI
 Entre merveille et histoire : la Méditerranée dans le *Florimont*
 en prose 207
- Catherine GAULLIER-BOUGASSAS
 Les renouvellements du *Florimont* bourguignon : seuil et
 clôture de l'œuvre, entre histoire et fiction 223
- Maria COLOMBO TIMELLI
Le Livre du conte d'Artois et de sa femme : manuscrits,
 texte, images 237
- Élisabeth GAUCHER-RÉMOND
 Gilles de Chin, nouveau « chevalier au lion » ? 251
- Matthieu MARCHAL
 De l'existence d'un manuscrit de la prose de *Blancandin et*
l'Orgueilleuse d'amours produit dans l'atelier du
 Maître de Wavrin 265

TROISIÈME PARTIE

L'ESTHÉTIQUE DU MAÎTRE DE WAVRIN OU LE ROMAN PAR L'IMAGE

Rosalind BROWN-GRANT

Pour une lecture juridique du texte : l'*Histoire de Gérard**de Nevers* vue par le Maître de Wavrin 295

Sandrine HÉRICHE-PRADEAU

Peindre, saisir sur le vif... : image, récit et narration

dans *Le roman de Florimont* en prose 313

Maud PÉREZ-SIMON

L'image narratrice dans le roman d'*Othoven* 331**Bibliographie** 349**Index** 375**Index des manuscrits** 395**Table des matières** 399