

CONDITIONS DE PUBLICATION ET DE VENTE

Le tome 138 (2020) de la *Romania* sera publié en deux doubles fascicules semestriels au prix de 60 € (UE et Suisse) et 66 € (autres pays), frais de port inclus pour les particuliers. Les frais de port seront facturés en sus aux institutions. Les abonnés résidant à l'étranger qui feront adresser les numéros à un correspondant, libraire ou particulier, résidant dans l'UE, n'ont à payer que le prix d'abonnement pour l'UE.

Abonnements, ventes, changements d'adresse et toutes demandes de renseignements : s'adresser au service des abonnements de la Librairie DROZ, 11 rue Massot, CH-1211 Genève 12, ou envoyer un courriel à subscriptions@droz.org.

Paiements : par chèque postal ou bancaire, au nom de la Librairie DROZ, adressé au siège de la maison d'édition DROZ, 11 rue Massot, CH-1211 Genève 12, ainsi que par carte de crédit (Visa et Eurocard/Mastercard).

TABLES DE LA ROMANIA POUR LES TOMES 61-90 (1935-1969)

TOME PREMIER : Index des collaborateurs, table des ouvrages recensés, des périodiques dépouillés et des manuscrits cités.

Dans ce tome premier, en supplément, et pour l'ensemble des tomes 1 à 90, Table des textes publiés et Table des annonces nécrologiques.

Un volume in 8° de IX + 313 pages 40 €

TOME SECOND : Table des mots.

Deux fascicules in 8° de IX + 201 pages et de 204 pages 55 €

VOLUMES ANCIENS

Tome 1 (1872) à 92 (1971) : s'adresser directement aux Éditions-réimpressions Slatkine, 5 rue des Chaudronniers, Case postale 3625, CH-1211 Genève 3 ou 3 rue Corneille, F-75006 Paris.

Tome 93 (1972) à 113 (1992-95) 53 €

Fascicule simple 16 €

Fascicule double 32 €

Tome 114 (1996) et suivants : prix de l'abonnement en cours.

549-550

2020

1-2

ROMANIA

REVUE CONSACRÉE À L'ÉTUDE
DES LANGUES ET DES LITTÉRATURES ROMANES

FONDÉE EN 1872 PAR

PAUL MEYER ET GASTON PARIS

PUBLIÉE PAR

SYLVIE LEFÈVRE ET JEAN-RENÉ VALETTE

SOUS LE PATRONAGE DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES LETTRES

Pur remembrer des ancessurs
Les diz e les faiz e les murs
WACE

Tome 138

R

PARIS

SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA ROMANIA

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ROMANIA, 549-550 — 2020 — T. 138, 1-2

SOMMAIRE DU PRÉSENT FASCICULE

Andrea GHIDONI, <i>Ad gigantem bellaturus</i> . Tradizioni figurative e verbali del duello tra Roland e Ferragut: schemi narrativi, iconografie, archetipi.....	5
Luca BARBIERI, La solitude d'un manuscrit et l'histoire d'un texte : la deuxième rédaction de l' <i>Histoire ancienne jusqu'à César</i>	39
Marion UHLIG, Des lettres <i>a femmes</i> : sur les abécédaires en français (XIII ^e -XV ^e siècles).....	97
Isabelle FABRE, Machaut au théâtre : emprunts et réécritures transgénériques dans la <i>Moralité de Bien avisé Mal avisé</i>	121
Maria COLOMBO TIMELLI, Ponctuation, segmentation et matérialité des textes entre livre manuscrit et livre imprimé : continuité et ruptures (le cas de <i>Beuve de Hantone</i> en prose).....	139
Pauline OTZENBERGER, <i>Le Compte du mantheau maltaillé</i> en prose. Édition critique.....	152

MÉLANGES

Dietmar RIEGER, Troubadours et « rics malvatz » : Giraut de Borneil et le Troubadore de Villa-Arnaut.....	192
Piero Andrea MARTINA, Pour la datation basse du <i>Roman de la rose</i> ou de <i>Guillaume de Dole</i>	203

COMPTES RENDUS

Lucilla Spetia, <i>La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia: l'anonima (?)</i> À une fontaine (RS 137) (Luca BARBIERI).....	209
<i>Le Livre de Thezeo</i> . Traduction anonyme du XV ^e siècle du <i>Teseida de Boccace</i> , éd. Gabriel Bianciotto (Francesco MONTORSI).....	214
Christine de Pizan, <i>Heures de contemplacion sur la Passion de Nostre Seigneur Jhesucrist, avec, en appendice, Petit Traictié de la mort et passion de Nostre Seigneur Jhesucrist attribué à Jean Gerson</i> , éd. Liliane Dulac et René Stuij, avec la collaboration d'E. J. Richards (Sarah DELALE).....	218
Jean de Bueil, <i>Le Jouvenel</i> suivi du <i>Commentaire</i> de Guillaume Tringant, éd. Michelle Szkilnik (Pierre-Yves BADEL).....	231
<i>Richard de Fournival et les sciences au XIII^e siècle</i> , éd. Joëlle Ducos et Christopher Lucken (Fleur VIGNERON).....	232
Marie-Pascale Halary, <i>La Question de la beauté et le discours romanesque au début du XIII^e siècle</i> (Mireille DEMAULES).....	237
<i>Raoul de Houdenc et les routes noveles de la fiction, 1200-1235</i> , éd. Sébastien Douchet (Michelle SZKILNIK).....	244
Alain Labbé, <i>Regards sur la chanson de geste. « Mult ad apris ki bien conuist ahan »</i> , éd. Florence Bouchet, Daniel Lacroix et Sébastien Cazalas (Jean-Claude VALLECALLE).....	247
Estelle Doudet, <i>Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français XV^e-XV^e siècles</i> (Jean-Pierre BORDIER).....	249

Les prochains fascicules contiendront :

Alain CORBELLARI, À la recherche d'Elie : d'Othon de Grandson à saint Jérôme en passant par Eustache Deschamps.
André ESKÉNAZI, Quelques corrections à BnF fr. 1433.
Ian SHORT, Archives de la cathédrale d'Ely en langue vernaculaire.
Christine SILVI, *Filius esto Dei...* : de quelques vers écrits sur les mains.
Pierre-Yves BADEL, *Nouveaultez sunt tant desireez* : variations sur un vers du *Tombe de Chartreuse*.

ROMANIA

Direction et rédaction : Sylvie LEFÈVRE et Jean-René VALETTE.

Trésorière-Secrétaire : Valérie FASSEUR (valeriefasseur@orange.fr).

Secrétaire de rédaction : Sandrine HÉRICHÉ PRADEAU.

Comité de lecture : Stefano ASPERTI, Pierre-Yves BADEL, Michel BANNIARD, Gabriel BIANCIOTTO, Marina S. BROWNLEE, Gérard GOUIRAN, Robert MARTIN, Outi MERISALO, François SUARD, Richard TRACHSLER.

Directeurs honoraires : Geneviève HASENOHR et Michel ZINK.

AVIS IMPORTANT

L'attention des collaborateurs est attirée sur le fait que toute la correspondance concernant la rédaction doit être envoyée à l'adresse suivante :

ROMANIA
Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
23, quai de Conti
F-75006 Paris

sur le site de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres :
<https://www.aibl.fr/publications/autres-collections/romania/>

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

Nous vous remercions de bien vouloir respecter les recommandations de mise en page et de règles typographiques qui figurent à l'adresse suivante :

https://www.aibl.fr/IMG/pdf/Recommandations_aux_auteurs.pdf